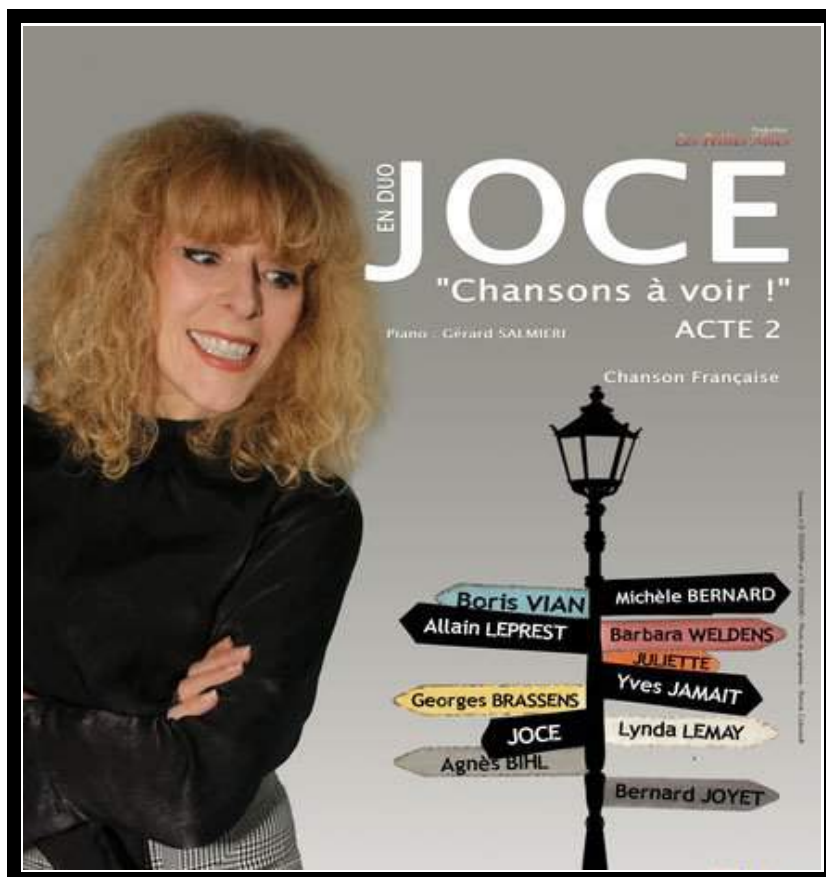


REVUE DE PRESSE 2018

JOCE (Joce Ballerat)

SPECTACLE "CHANSONS À VOIR !"



presse Mathieu B.Spirito 06 23 96 86 18

SOMMAIRE DES ARTICLES PARUS

TÉLÉVISION

CAP SUD TV/ ENORME TV	11 juillet 2018
------------------------------	------------------------

RADIO

FRANCE BLEU OCCITANIE	30 juin 2018
------------------------------	---------------------

RADIO OSMOSE AVIGNON	15 juillet 2018
-----------------------------	------------------------

RADIO ALBATROS	10 juillet 2018
-----------------------	------------------------

PRESSE

La Dépêche du Midi	02 avril 2018
---------------------------	----------------------

La Dépêche du Midi	09 juillet 2018
---------------------------	------------------------

La Provence	13 juillet 2018
--------------------	------------------------

WEB

Hexagone	16 juillet 2018
-----------------	------------------------

Nos Enchanteurs	18 juillet 2018
	23 juillet 2018

Medialot	31 août 2018
-----------------	---------------------

Télévision

Plateau Cap Sud TV / Enorme TV

Émission CAP SUR LE OFF



11 juillet 2018

Journaliste : Stéphane Pontacq



RADIO

France Bleu Occitanie

Infos locales et régionales



30 juin 2018

Présentateur : Franck Langlois

lien enregistrement :

https://drive.google.com/file/d/0B724s5cM2_RdZWRrSjRjRmNsVmJyQ3djbmZNT3ILbmJ3Vlhr/view?usp=sharing

Radio Osmose Avignon / La Web radio du Off

Plateau "Le Off présente"



15 juillet 2018

Présentateur : Serge Casas



Radio Albatros Le Havre

Emission Web du Off 2018



10 juillet 2018

Journaliste : Didier Blons

" Joce, chansons à voir acte 2 " : mots du quotidien et des maux...

Tour de chant fait de compositions de Juliette, Allain Leprest, Yves Jamait, Michèle Bernard, Agnès Bihl et les autres, on croit le ton donné, entendre des brûlots bien sentis, des propos résolument contestataires. Hé bien même pas ! Evidemment Joce a été bercée dès sa plus tendre enfance par le répertoire dit "rive gauche" ; bien sûr elle partage avec les auteurs un même goût pour le partage et l'équité. Surtout, elle s'est enrichie de leur poésie, de leur manière de penser, de faire, de dire ou de chanter, d'écrire (oui-oui, elle s'y essaie aussi et n'a pas matière à en rougir : "Je serai ce destin qui se croyait malin, qui m'a lâché la main", trois minutes de bonheur extraits d'un album à sortir prochainement).

Accompagnée au piano par Gérard Salmieri (un oeil sur son clavier, un autre sur sa tablette, le troisième sur sa partenaire), Joce s'approprie la matière. Elle interprète d'une voix claire, brillante et puissante, sourire généreux, gestuelle énergique et précise, look dynamite-entraînant genre chef mono. Si elle nous offre quelques titres connus pour ce nouvel Avignon, elle nous surprend par ses choix pertinents en puisant parmi les chansons oubliées ou injustement reléguées en face B de nos vieux 45 T, quand elles n'ont pas été tout simplement boudées par les diffuseurs. Pures poésies, instantanés du quotidien, textes graves, drôles ou décalés, autant de petits bonbons savoureux à goûter lors de ce récital hors du commun. Les inconditionnels de Sardou et autres Barbelivien ne s'y retrouveront peut-être pas ; ceux en attente de perles savoureront ces chansons à voir, tous les jours au Théâtre du Castelet jusqu'au 29 juillet à 18h30, relâche les jeudis."

La Dépêche du midi



Article du 02 avril 2018
Journaliste Michel Sirot

chanson

Joce, un nouvel album en route et un coup de pouce de la région

Habitée à se produire en pays Bourrian, où elle est installée, Joce, la chanteuse lotoise nous a réservé la primeur et nous a ouvert son agenda 2018.

Quel est votre spectacle phare cette année ?

Cette année encore, je présenterai en duo, tous les jours à 18 h 30, sauf les jeudis, mon spectacle « Chansons à voir – Acte 2 », du 6 au 29 juillet au théâtre Le Castelet, au Festival d'Avignon. Un répertoire de près d'une heure reprenant des auteurs tels que Alain Leprest, Léo Ferré, Juliette, Boris Vian... mais aussi des compositions personnelles.

Ce n'est pas trop dur de monter ces spectacles ?

Je peux compter, comme toujours, sur l'équipe de l'association les Petites Notes, basée à Espère, qui me suit depuis 2001, sur un peu de mécénat, et aussi sur la région Occitanie pour la communication. Après ma participation au Festival d'Avignon en juillet 2017, j'ai obtenu la possibilité de proposer aux organisateurs de spectacles d'Occitanie, le dispositif « Aide à la diffusion de proximité ». En effet, le spectacle « Chansons à voir ! » a été repéré par les professionnels de la région Occitanie, présents



Joce, la chanson française à l'état pur.

sur le Festival. C'est une bonne nouvelle pour les organisateurs de spectacles régionaux de la belle chanson. Ils auront la possibilité de me programmer pour seulement 50 % du montant du cachet global, le reste étant pris en charge par la région Occitanie.

De mon côté, une campagne de financement participatif est en cours jusqu'au 30 avril, directement sur mon site www.joce-chansonsavoir.jimdo.com. La moindre contribution sera pour moi un encouragement à promouvoir un répertoire de chansons françaises à texte.

Vous êtes très prolifique. Avez-vous un nouvel album prévu pour cette année ?

Oui, les bonnes nouvelles ne s'arrêtent pas là. Mon nouvel album de compositions originales est en route, dont le premier titre « Si j'étais », est déjà très estimé sur internet ; c'est un titre hommage à la chanteuse Barbara Weldens. La sortie de ce nouvel opus est prévue pour la fin de l'année.

Une belle idée de cadeau de fin d'année que ne manqueront pas d'acquiescer, pour les fêtes, les amateurs de beaux textes.

Propos recueillis par notre correspondant Michel Sirot

Actualité > Grand Sud > Lot

Publié le 09/07/2018 à 03:52, Mis à jour le 09/07/2018 à 08:13

Joce : «Avignon m'a beaucoup apporté»

Musique - L'invitée de la semaine :



La chanteuse Joce accompagnée de son pianiste sur scène./ Photo Patrick Calcatelli

De Paris au Lot, Joce n'a pas perdu sa passion pour la chanson. De l'orchestre de bal au festival d'Avignon, en passant par la création de deux albums, l'artiste suit sa passion pour la chanson française coûte que coûte. Prochaine étape ? Un album qui sortira fin 2018.

Arrivée dans le Lot à l'âge de 9 ans, la chanteuse Joce mène une vie artistique effrénée. Après deux albums produits par l'association Les Petites Notes, sa structure personnelle, un spectacle «Chansons à voir», qu'elle a présenté au festival off d'Avignon en 2017, elle chantera une nouvelle fois son spectacle dans ce même festival, qui se tient jusqu'au 29 juillet, avant de sortir un nouvel album en fin d'année. Elle mène une vie de passionnée, animée par l'amour de la chanson à textes. Interview.

Comment avez-vous commencé la musique ?

Étant petite, je baignais dans la chanson française. Au lycée j'ai créé un groupe de rock avec mon frère, c'était une période. Je composais les chansons et puis j'ai commencé à chanter dans des orchestres de bal, ça a duré plusieurs années. Je me suis tournée vers du spectacle par la suite, en reprenant des chansons françaises bien sûr mais en intégrant mes propres compositions également, notamment dans mes deux albums sortis en 2008 et 2013. Je chante aussi en duo et trio.

Est-ce dur de se faire une place en tant que chanteuse ?

C'est surtout très dur de sortir un album avec uniquement des compositions personnelles car il faut avoir les moyens financiers derrière. Beaucoup de jeunes artistes font de la reprise à leurs débuts car c'est ce qui est le plus facile à faire pour se faire connaître. Ça m'est arrivé de faire également de l'animation car je ne pouvais pas vivre entièrement des concerts et de mes albums.

Que vous apporte un festival comme celui d'Avignon ?

Le festival off d'Avignon m'a beaucoup apporté l'an dernier. En se produisant tous les soirs dans un théâtre, ça permet de toucher un plus grand public. Des personnes qui n'étaient pas forcément venues pour me voir se sont arrêtées car elles ont aimé ce qu'elles ont entendu ; sur scène, on montre vraiment ce que l'on vaut, on est en live. Il y a un côté professionnel aussi, on rencontre des personnes dans le métier qui ont un pied à l'intérieur et c'est toujours bon à prendre.

Vous avez également eu une aide de la région ?

On a eu en effet une subvention de la région Occitanie, qui est une aide à la diffusion de proximité pendant trois ans. C'est un véritable atout que je n'aurais jamais eu si je ne m'étais pas produite dans un festival.

Qu'allez-vous proposer au public cette année ?

Pour mon spectacle «Chansons à voir-Acte 2», je chante accompagnée uniquement d'un pianiste. J'aime l'ambiance intimiste avec une voix épurée mais avec une note d'humour. Il y aura des compositions originales principalement et des reprises. Je chanterai une chanson intitulée «Si j'avais», un extrait du dernier album, en hommage à la chanteuse Barbara Weldens, décédée l'an dernier à Gourdon. C'est une

La Provence

La Provence

Rubrique : "La Rédaction choisit les insolites du Off"
13 juillet 2018



JOCE
"Chansons à voir"
ACTE 2

CHANSONS A VOIR
Au Théâtre Le Castelet
JOCE EN DUO.

Joce à la chanson, Gérard Salmiéri au piano, ils évoquent un répertoire de chansons 100 % françaises, où les «vers» s'entrechoquent ! Vous serez embarqués par ce tandem, ouvert à diverses influences musicales, transportés par la voix et les interprétations de Joce, avec des textes «empruntés et taillés sur mesure» !

Du 6 au 29 juillet à 18h30. Théâtre Le Castelet 113 rue de la Carreterie 84 000 Avignon
Réservations 06 38 38 75 17

 Partager

Off Avignon 2018. Joce, chanteuse essentielle

Ajouté par [Catherine Laugier](#) le 18 juillet 2018.

Sauvé dans [Catherine Laugier](#), [En scène](#), [Festivals](#), [L'Équipe](#)

Tags: [Joce](#), [Nouvelles](#), [Off Avignon 2018](#)



Joce et Gérard Salmiéri en concert au Th.Le Castellet. Photo Hexagone

13 juillet 2018, Théâtre Le Castellet,

« Elle met trois l à hirondelle », comme ce vers de la merveilleuse *Madame* du Leprest aux deux ailes lui va bien ! Cette bouleversante chanson qui a déjà vingt ans devrait être l'hymne de toutes les femmes, dont il a si bien su saisir les sentiments tout au long d'une vie. Allain Leprest est un des fleurons du répertoire de Joce, qui choisit ses titres pour les émotions vraies qu'elles suscitent en chacun de nous, même si ce ne sont pas les plus connus.

C'est à un véritable florilège de tout ce que la Chanson a pu inventer de meilleur auquel nous allons assister, une synthèse de ce qui doit rester dans la mémoire, toutes tendances

confondues, de tout admirateur de la chanson française. Joce met sa patte aussi bien sur la chanson féroce et satirique, cette *Maudite Clochette* de Juliette ou ce *Tango des joyeux bouchers* de Boris Vian, que sur la chanson dramatique. « *J'ai vu couvrir de terre ton corps en bois dormant / En recouvrant mon père, je perds en moi l'enfant.* », le *Vierzon* de Jamait, émeut aux larmes.

Chanteuse réaliste, mais tellement plus naturelle que nos belles des années 30, chanteuse comique – je la verrais bien reprendre *La parisienne* de Marie-Paule Belle – elle incarne à merveille, avec *La cassette vidéo*, les tourments de nous pauvres femmes, toujours à la recherche de la plastique idéale. Se souvenir de cette émission d'aérobic télévisuelle au succès phénoménal des années 80, au cultissime générique « *tatatuioottututu...* ». Et ce sans le secours de l'accent, pittoresque à nos oreilles, de sa créatrice Linda Lemay.

Sa version féminine du *Gérontophile* de Bernard Joyet réjouirait fort son auteur, je le parierais sans crainte.

Toujours juste, jamais caricaturale, touchante ou drôle, la voix souple, expressive et vivante, a de rares inflexions graves, des vibrations, du rythme et de la nuance. Le jeu corporel de cette jolie blonde tout de noir vêtue est parfait aussi. C'est l'interprète idéale, dans la lignée des plus grandes, Piaf, Sollevoille, Michèle Bernard, Catherine Sauvage... Capable de reprendre avec autant d'impact *Jamais plus Jamais* d'Agnès Bihl que *Je t'aime* de la dite Michèle Bernard, ou *Je me suis fait* tout petit de Brassens. Et tellement juste, toute sobre accrochée au micro, faisant revivre les mains d'*Edith* de la sublime chanson de Leprest. Sortez vos mouchoirs. Pas pour pleurnicher, pour vous noyer dans la beauté.

Elle le prouve encore en reprenant, ce dont peu sont capables, *Je ne veux pas de ton amour* de Barbara Weldens. Nulle imitation là encore, elle incarne complètement cette chanson, tant qu'on oublie un instant qu'elle n'est pas d'elle. Son hommage à Barbara Weldens, *Si j'étais*, de sa propre écriture, s'impose comme une évidence.

Si vous n'avez qu'un seul concert de chanson française à écouter sur Avignon, c'est celui-là qu'il vous faut aller voir.

88888888

Joce depuis son installation dans le Lot, a goûté au rock, à la chanson des années cinéma, à la poésie chantée avec *La pie qui chante*, mais retourne toujours à la chanson française qui l'a imprégnée enfant : Brassens, Barbara, Brel, Ferré, Boris Vian, Reggiani, Anne Sylvestre. Ses rencontres avec Thierry Roques, l'accordéoniste de Reggiani, Cabrel ou Renaud, Jean-Sébastien Bressy – pianiste remarquable et remarqué comme accompagnateur, notamment de Leprest, mais aussi lui même auteur et chanteur épris de poésie, Claude Salmiéri – percussionniste entre autres de Michel Berger, donnent une couleur musicale à ses chansons. Elle reprend de grands chanteurs. ses populaires, Piaf, Balavoine, Véronique Sanson, Renaud ou Linda Lemay, où elle imprime déjà ce style personnel, expressif, sans jamais imiter les artistes qu'elle incarne. Elle partage la scène avec de nombreux artistes, participe à des festivals, se produit à l'international et est primée à l'Euro Festival de la chanson française de Bruxelles. Sa collaboration avec Eric Miller, organiste et pianiste de jazz, ténor et compositeur, lui permet de sortir un premier album en tant qu'autrice de ses chansons, *Une étoile est dans mon ciel* (2008), puis *Double face* (2013), avec également Claude Salmiéri. Paradoxalement c'est dans ces albums personnels qu'on ressent le plus l'influence de Michel Berger dans les effets de voix. En 2015 elle aborde avec le concert *Chansons à voir* un répertoire exigeant, d'abord avec Guillaume Wilmot, puis avec Gérard Salmiéri, accompagnateur qui vient du jazz et frère de Claude. Joce prépare un nouvel album personnel pour 2019, dont le premier extrait, *Si j'étais*, écrit en hommage à Barbara Weldens, laisse penser le meilleur.

23 Juillet 2018

La Chanson "Si J'étais" est chanson du jour.

NOS **LE** CHANTEURS

le quotidien de la chanson

ACCUEIL EN SCÈNE ▾ L'ÉQUIPE ▾ DISQUES ▾ HUMEURS LIVRE D'OR ▾ LIENS BOUTIQUE ▾ INDEX ▾

Merci Collègues Thèmes Allons enfants Livres ▾ Prix Hommages Téléspirit TV QUI CHANTE CE SOIR ? SI SARKOZY M'ÉTAIT CHANTÉ

Joce « Si j'étais »

Ajouté par Catherine Laugier le 23 juillet 2018.

Sauvée dans Catherine Laugier, Hommage, L'Équipe, La Chanson du Jour

Tags: Barbara Weldens, Joce, Off Avignon 2018



20



*Si j'étais un oiseau, celui qui s'envolait
Celui qui voyageait
Si j'étais des chansons, celles que je
chantais,
Celles que je rêvais
Si j'étais un enfant, celui que je portais,
Celui qu'on avait fait,
Si j'étais une saison, la lourdeur de l'été,
Celle qui réchauffait*

Joce

Paroles Jocelyne Ballerat, Musique Eric Miller. Inédit discographique, album à paraître.

Enregistré en concert au Théâtre Le Castelet au Off d'Avignon 2018 Chansons à voir - acte 2, en duo avec le pianiste Gérard Salmiéri, 113

rue de la Carreterie, jusqu'au 29 juillet, à 18 h 30, relâche le jeudi 26, durée 50 mn. Pour la deuxième année à Avignon.

À Barbara Weldens. C'était par un lourd soir d'été, le 19 juillet 2017. « Je serai ce dessein, qui se croyait malin, qui m'n'a lâché la main »

You must add an image in the Widget Settings.



Nom: *

Adresse e-mail: *

Sujet: *

Message: *

Envoyer



Article du 31 août 2018

Journaliste Thibaut Souperbie



THIBAUT SOUPERBIE • CULTURE • UNE

AOÛT 31 Dégagnac : Après « Chansons à voir » à Avignon, un nouvel album pour Joce

La chanteuse a présenté son spectacle au festival Off du 6 au 29 juillet.



Joce a le sourire. « Je reviens du festival d'Avignon, j'y ai présenté mon spectacle « Chansons à voir » du 6 au 29 juillet. Des reprises de textes d'Allain Leprest, Yves Jamait, Juliette, Georges Brassens... J'ai également interprété « Si j'y étais », un hommage à Barbara Weldens, un avant goût de mon album qui va sortir en fin d'année » précise l'artiste avant d'en dévoiler un peu plus sur ce nouvel album : « Il y aura une douzaine de titres originaux et 3 reprises. Je vais faire intervenir des amis musiciens. L'occasion de retrouver des complices. J'espère qu'il sera bien accueilli. De son côté, le spectacle « Chansons à voir » continuera toujours de tourner. »

Joce chanteuse "Si j'étais" (composition hommage ...



Le 1er concert de l'album est prévu pour le 31 janvier 2019 à Montauban à la Brique Rouge... Encore un peu de patience.